



MÄRZ 2011

PORTFOLIO KOMPOSITION & SOUNDDISEIGN

BERLIN

Jörg Remy

STUDIO

Bänschstr. 22
10247 Berlin

TELEFON 1

030 2122 9997

TELEFON 2

030 89623 110

MOBIL

0151 27525 460

FAX

030 89645 102

E-MAIL

mail@jorgremy.com

INTERNET

www.jorgremy.com

AUSWAHL ARBEITEN

MERCEDES BENZ



Musikalisches Konzept, Audiodesign und Musik für den weltweiten Online-Auftritt [NextGen](#) von Mercedes Benz. Diese Arbeit hat einen neuen Standard beim Sounddesign von New-Media Produktpräsentationen gesetzt und ist seitdem in zahllosen Kampagnen adaptiert worden.

2010 werden die Mercedes Benz Soundtracks in [Great Britain](#) - [France](#) - [China](#) - [Italy](#) - [Saudi Arabia](#) - natürlich in Deutschland und vielen anderen Ländern eingesetzt. Dies steht für die Universalität und Qualität des musikalischen Materials.

[SLS AMG](#)

[C-KLASSE](#)

[GLK](#)

[E-KLASSE T-MODELL](#)

[G-KLASSE](#)

[E-KLASSE](#)

[E-COUPE](#)

[G-OFFROADER](#)

[M-KLASSE](#)

[GL](#)

[SL](#)



CHANTRÉ TV-SPOT

Komposition und Produktion des Songs „A Day Like This“ für den neuen TV-Spot von Chantré. Produziert in der Tradition klassischer Singer/Songwriter mit kleiner Bandbesetzung: Voc, Acoustic Guitar, Bass, Drums, Rhodes. Neben den drei TV-Fassungen unterschiedlicher Längen wurde auch eine 3-minütiger Radiomix produziert, der auf der Website als freier Download erhältlich ist.

(Konzept / Sounddesign/ Komposition / Soundeffekte / Produktion)

<http://www.chantre.de/tvspot/>

MERCEDES BENZ

S-KLASSE WEBSPECIAL

Komposition und Sounddesign für das [Webspecial](#) S-Klasse Expo 2009. Innovatives interaktives Audiodesign basierend auf einem Maintheme und usergesteuerten Klangeffekten.

(Konzept / Sounddesign/ Komposition / Soundeffekte / Produktion)



FREIXENET WEBSPECIAL SAG'S MIT FREIXENET

Komposition der Musik, Sounddesign und Sprachregie für [Freixenet's neues Webspecial](#) zum Valentinstag.

Die Musik ist im Intro eine Mischung aus modernen Grooves und Pads mit Elementen des Flamenco. Das Score für den Imagefilm „Tradition - wie alles begann“ lehnt sich an die Tonsprache der spanischen Romantik von Komponisten wie De Falla oder Albeniz an und entwickelt aus einem Klavierthema eine Arabesque für Kammerensemble. Bei der Postproduktion wurde zu der Sepia-Anmutung der Bilder die Ästhetik von Grammophonaufnahmen des frühen 20. Jhd. erzeugt. (Komposition, Produktion, Sprachregie, Postproduktion, Efx, Sounddesign)



MERCEDES BENZ E-COUPÉ WEBSPECIAL

Score mit schweren Orchester Akzenten und coolen Dancebeats für das [Webspecial des neuen Mercedes Benz E-Coupe](#) feat. Julia Stegner, fotografiert von Peter Lindbergh. Der Track wird auch in der zugehörigen iPhone App genutzt.
(Konzept / Sounddesign/ Komposition / Soundeffekte / Produktion)



OKEANOS FOUNDATION WHALEFOOTAGE

Episches Filmscore für die [Unterwasserfilme der Okeanos Foundation](#). Nach der Komposition eines neobarocken Orchestersatzes wurde das Material in kleine musikalische Atome zerlegt und mit endlos anmutenden Hallfahnen und Delays sowie mit Filterverläufen bearbeitet.
(Konzept / Sounddesign/ Komposition / Soundeffekte / Produktion)

All Contents © Copyright 2007-20011 J. Remy and Clients. All Rights Reserved.

www.jorgremy.com